

Explain The Sound, le podcast : restituer l'histoire noire et queer des musiques électroniques

À l'occasion de la Fête de la musique, MansaA-Maison des Mondes Africains lance *Explain The Sound*, son premier podcast musical original, réalisé par Marie-Maxime Dricot. Six épisodes pour retracer les origines afrodescendantes et queers des musiques électroniques.

→ Les origines noires des musiques électroniques

Les musiques électroniques sont partout. Elles pèsent 15,1 milliards de dollars de marché mondial en 2025, font vibrer le Berghain à Berlin, la Fabric à Londres, le Fuse à Bruxelles et les festivals les plus courus d'Europe. Mais derrière ce rayonnement global, un paradoxe : plus ces musiques ont conquis le monde, plus leurs origines ont été effacées.

Car la techno de Détroit et la house de Chicago ne sont pas nées dans les clubs branchés des capitales européennes. Elles émergent dans les années 1980, à la marge de la société étatsunienne portées par les communautés afro-américaines et queers, recréant à travers ces musiques des espaces de liberté, d'expérimentation et de résistance.

À mesure que leur popularité explose, le contexte historique, les figures fondatrices et les luttes qui les ont façonnées sont progressivement invisibilisés. Les récits originels sont décontextualisés, lissés, absorbés par une industrie qui a su s'approprier les formes en oubliant les corps qui les ont inventées.

→ Explain The Sound par MansaA Radio, un manifeste sonore qui redistribue le pouvoir

Des artistes, des chercheurs, des réalisateurs et des communautés portent ce travail de mémoire depuis longtemps. *Explain The Sound* s'inscrit dans cette lignée et y apporte sa voix propre : six épisodes conçus comme un manifeste, qui ouvrent les archives, donnent la parole aux pionnier-es et interrogent les mécanismes d'appropriation culturelle, de tri social et d'effacement. Archives sonores, extraits musicaux, témoignages d'artistes, de sociologues, de militant-es et de programmeur-ices, le podcast recontextualise, reconnaît et restitue l'histoire.

Parmi les voix qui traversent la série : Jeff Mills, figure tutélaire de la techno de Détroit ; Kiddy Smile, incarnation d'une scène électronique noire et queer française ; Suzi Analogue, Andy 4000, François X, Tatyana Jane. Des trajectoires qui disent, chacune à leur manière, ce que ces musiques ont toujours été politiques.

Ce podcast s'inscrit dans la démarche plus large de MansaA de rendre visible la filiation culturelle afrodescendante dans les musiques contemporaines — du jazz à la soul, du hip-hop aux musiques électroniques. Retracer les généalogies. Nommer les héritages. Redistribuer le pouvoir symbolique.

→ La scène électronique afrodescendante célébrée à MansaA pour la Fête de la musique

Le lancement d'*Explain The Sound* se tiendra le week-end du 21 juin 2026. La Fête de la musique comme cadre n'est pas un hasard : MansaA entend réinscrire, au cœur de cette journée fédératrice, la place historique et résolument centrale des artistes noir-es sur les scènes électroniques.



L'événement se déploiera en deux temps : un samedi ponctué de conférences participatives et de tables rondes, puis un dimanche soir rythmé par un line-up de premier choix.

→ Programme du week-end :

Samedi 20 juin

L'événement se déroulera de 19h30 à 21h30, comprenant :

- ↳ Un temps d'écoute et de présentation du podcast par l'équipe d'*Explain The Sound*
- ↳ Une table ronde avec Mathys Rennela, Marie-Maxime Dricot et Élodie Vitalis (alias abs8lute) ; modérée par Laure Togola
- ↳ Un moment de questions/réponses
- ↳ Un cocktail de clôture

Dimanche 21 juin (Fête de la musique)

- ↳ 19h – 19h45 : Nexus (B4MBA + MOOKI6)
- ↳ 20h – 22h : Melanin B2B Steven Julien
- ↳ 22h – 23h : Suzi Analogue
- ↳ 23h – 00h : Yasmin Regisford

Curation : Marie-Maxime Dricot

→ Plus d'informations sur le podcast :

- ↳ Durée : 6 épisodes – 45 minutes
- ↳ Production : MansaA – Maison des Mondes Africains
- ↳ Auteur : Marie-Maxime Dricot
- ↳ Réalisation : Jérôme Caron, Marie-Maxime Dricot
- ↳ Mix : Jérôme Caron
- ↳ Collaboration éditoriale : Laure Togola
- ↳ Plateformes : Deezer, Spotify, Apple podcast...
- ↳ Mise en ligne : Les lundis à partir du 22 juin 2026.

→ À propos de MansaA

MansaA-Maison des Mondes Africains est une institution culturelle qui agit depuis Paris pour produire, documenter et faire circuler les cultures contemporaines africaines et afro- diasporiques à travers le monde.

À la fois espace de création, de pensée et de débat, MansaA réunit artistes, intellectuels et chercheurs autour d'une programmation pluridisciplinaire attentive aux transformations esthétiques, politiques et sociales de notre époque.

Par son action, l'institution soutient l'émergence de nouveaux récits, valorise des héritages parfois méconnus et contribue à la structuration du champ critique depuis les Mondes Africains et leurs diasporas.

→ À propos de MansaA Radio

MansaA Radio est le dispositif de création et de diffusion sonore des contenus éditoriaux de MansaA-Maison des Mondes Africains. Il se déploie à la fois dans l'espace physique, à travers des séances d'écoute collective, et en ligne via sa plateforme dédiée. MansaA Radio propose ainsi de découvrir des documentaires ou fictions sonores - récits intimes, littéraires ou politiques - issus des mondes africains ou de leurs diasporas.

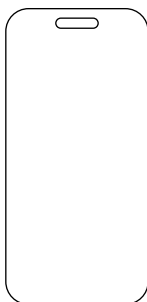
→ Informations pratiques

MansaA est ouvert au public selon la programmation.
L'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

Adresse : 26 Rue Jacques Louvel-Tessier, 75010 Paris

Accès : Métro Goncourt (ligne 11) et Métro Belleville (ligne 2 et 11)

Site web : www.mansa.fr

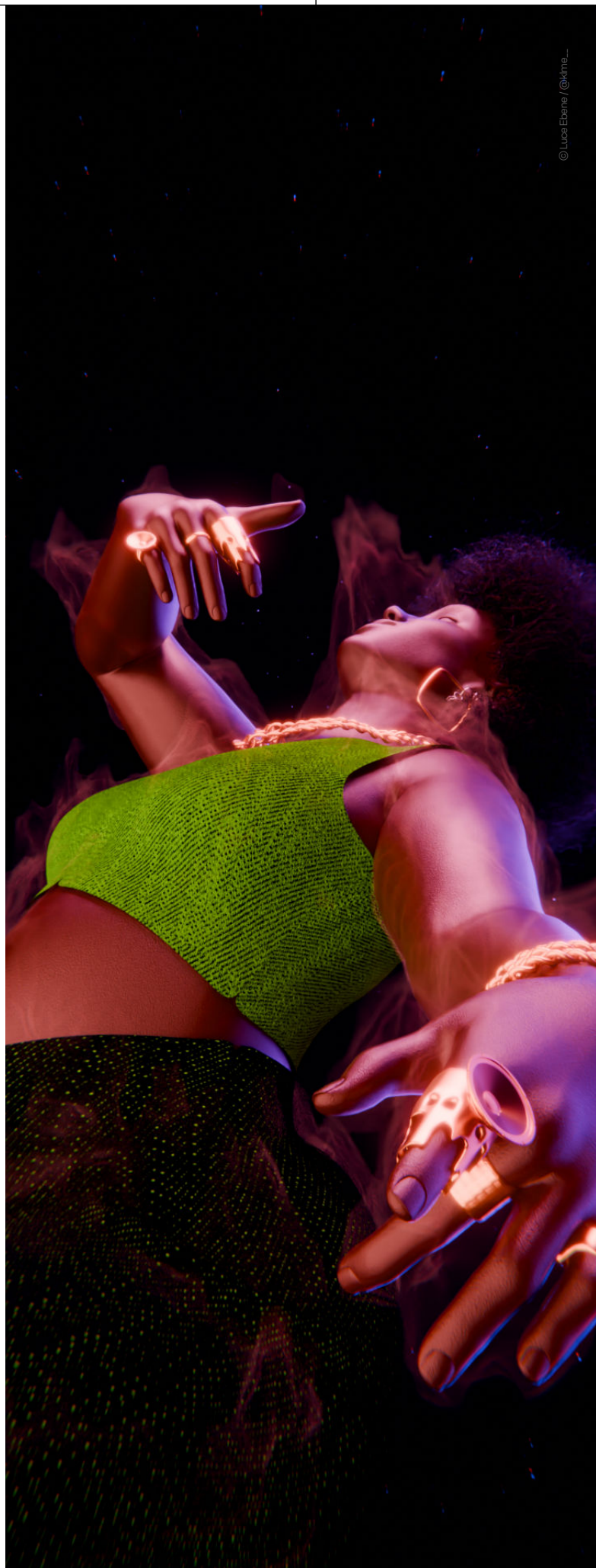
→ Prolongez l'expérience en ligne

Découvrez dès à présent notre site :

→ Un espace vivant pour suivre l'aventure MansaA au fil des jours.

**→ Suivez-nous sur les réseaux**

- @maisonmondesafricains
- MansA Maison des Mondes Africains
- Maison des Mondes Africains
- @MansaAMaisondesmondesafricains
- @maisonmondesafricains



© Luca Ebene / @kme...