

Guillaume Diop fait la Une du premier numéro de *Mansa Magazine*

Guillaume Diop, figure artistique majeure franco-sénégalaise et premier danseur étoile noir de l'Opéra de Paris, fait la couverture du premier numéro de *Mansa Magazine*. Cette nouvelle revue culturelle bi-annuelle et bilingue (français/anglais) de Mansa-Maison des Mondes Africains, sera à la vente à partir du 3 avril 2026.

► Une icône qui incarne un pont entre les cultures

Né d'un père sénégalais et d'une mère française, Guillaume Diop porte en lui la vibration de deux mondes. Une identité métisse qui se plie et se déploie, sculptant son corps, sa danse, son style. Chaque geste, chaque mouvement raconte l'histoire d'une rencontre, celle des origines et des chemins choisis.

Dans l'intimité d'une interview, il parle du Sénégal et des voix qui l'ont façonné. Sa grand-mère, la mémoire des repas, des musiques, des éclats de rire : autant d'empreintes qui nourrissent sa vision et sa manière unique de voir le monde.

Cette double appartenance se lit dans tout ce qu'il crée. La question noire n'est pas seulement une esthétique, elle est politique et poétique. Elle guide ses pas sur scène, ses choix vestimentaires, ses dialogues artistiques.

Le choix de Guillaume Diop pour la couverture de cette première édition est un symbole. À travers lui, se dessine l'histoire de ceux qui ont tracé la voie avant lui, et de ceux qui viendront après, marchant dans ses pas, rêvant, osant, créant et bougeant les lignes.

Il appartient à cette génération qui fait dialoguer héritages et innovation, mémoire et modernité, et qui célèbre la diversité dans toute sa force, sa complexité et sa beauté.

► Penser la Maison, écrire le futur

Ce premier numéro de *Mansa Magazine*, pensé par le rédacteur en chef invité Sébastien Thème, explore une maison des mondes africains où habiter signifie nommer, dessiner et rêver le monde. Penser la maison, c'est redessiner les cartes : la cartographie d'Elodie Rama agit comme un geste de réparation, tandis que Maboula Soumahoro affirme la nécessité de reconquérir nos propres géographies.

Avec Guillaume Diop, le corps devient une maison intime que l'on habite, sous l'objectif de Delali Ayivi et grâce à la vision stylistique de Kévin Lanoy. Du duo de designers franco-caribéens Dach & Zephir au photographe André Atangana, des explorations culinaires de Victory Chikwadoro à la fabuleuse histoire de Dona Fulô, la mémoire devient matière vivante et compose un abri symbolique laissant place à l'invisible.

Écrire le futur, c'est transformer cette maison en laboratoire d'élan et de création. Les voix d'Izudin Yusuf, Sikou Niakaté, Christelle Murhula et Brontez Purnell esquissent une archive du présent tournée vers demain. Des récits afrofuturistes de Michael Roch aux réflexions menées avec Joël Vacheron, l'imaginaire se déploie comme un territoire à se réapproprier. La force du festival Yardland, l'héritage des Nana Benz du Togo et l'engagement de la Fondation H à Madagascar prolongent ce mouvement, éclairé par la pensée de la philosophe Nadia Yala Kisukidi. Penser la maison et écrire le futur deviennent alors un seul et même geste : habiter le monde en conscience et en puissance.



© DELALI AYIVI, 2026

► Caractéristiques du magazine

Sortie le 3 avril 2026
Nombre de pages : 208 pages
Format : 200x260 cm
Langues : Français/Anglais
Prix : 25 €

► À propos de Mansa

Mansa-Maison des Mondes Africains est une institution culturelle qui agit depuis Paris pour produire, documenter et faire circuler les cultures contemporaines africaines et afro-diasporiques à travers le monde.

À la fois espace de création, de pensée et de débat, Mansa réunit artistes, intellectuels et chercheurs autour d'une programmation pluridisciplinaire attentive aux transformations esthétiques, politiques et sociales de notre époque.

Par son action, l'institution soutient l'émergence de nouveaux récits, valorise des héritages parfois méconnus et contribue à la structuration du champ critique depuis les Mondes Africains et leurs diasporas.

► Informations pratiques

Mansa est ouvert au public selon la programmation. L'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

Adresse : 26 Rue Jacques Louvel-Tessier, 75010 Paris
Accès : Métro Goncourt (ligne 11) et Belleville (ligne 2 et 11)
Site internet : www.mansa.fr