

X.MISERICORDIA

UNE EXPOSITION DE

NICOLAS PREMIER

DU 19 AU 26 NOVEMBRE 2025

Mansa

Maison des Mondes Africains

Mansa est une institution culturelle publique ouverte à tous-tes, dédiée à la promotion, la transmission et la valorisation des cultures contemporaines issues des mondes africains. Lieu hybride, sans frontières entre disciplines, Mansa se définit à la fois comme une maison d'artistes, un carrefour de rencontres, un centre de ressources et un incubateur de talents ouvert sur le monde. En somme : un laboratoire vivant où se croisent artistes, penseur-euse-s, chercheur-euse-s et activistes pour nourrir de nouvelles formes de création et d'analyse critique.

Installée au cœur du 10^{ème} arrondissement de Paris, Mansa – Maison des Mondes Africains développe une programmation pluridisciplinaire à la fois in situ et hors les murs.

Pour cette première année, l'institution a une responsabilité : offrir des clés de compréhension pour rendre intelligible au plus grand nombre les dynamiques historiques, culturelles et politiques des mondes africains.

Une programmation comme un grand rassemblement, où le vivant et l'émotion restent au centre, où l'on vient pour apprendre autant que pour être ensemble.



X.MISERICORDIA

UNE EXPOSITION DE NICOLAS PREMIER

DU 19 AU 26 NOVEMBRE 2025

Le 19 novembre, à la nouvelle lune, le vaisseau fantôme **X.MISERICORDIA** accoste à MansA

Au XVI^{ème} siècle, des captifs africains se révoltèrent à bord du navire négrier *Misericordia* avant de disparaître dans l'invisible. Aujourd'hui, leur vaisseau fantôme refait surface à MansA — Maison des Mondes Africains, à travers l'installation X.MISERICORDIA de Nicolas Premier.

X.MISERICORDIA est un espace spectral où les mémoires se réactivent et les données circulent. L'installation s'inspire de la cosmologie Kongo, qui conçoit le temps comme circulaire, reliant le monde des vivants à celui des ancêtres.

Chaque action y est inscrite dans un réseau d'interdépendances.

Sous les pas des visiteurs, au sous-sol, la cale devient matrice de la modernité et ventre de l'insurrection. Diffusé en continu, le film-rituel *AFRICA IS THE FUTURE* se répand comme une marée : un flux d'images, d'archives et de sons, de récits recomposés révélant d'autres perceptions du monde.

Car tout circule : les eaux, les corps, les savoirs, les données. Dans les profondeurs, les mémoires s'interconnectent. L'océan est archive ; le réseau, un courant vivant.

Au rez-de-chaussée, sur le pont, la navigation cosmologique se poursuit et suggère une réorganisation des savoirs. La photographie *K.T.L.M.* représente les quatre moments du cycle solaire : Kala, Tukula, Luvemba et Musoni, ici personnifiés par ces quatre incarnations contemporaines. Autour, des images archétypales de la modernité (...) marquent les seuils entre désastre et pulsion de vie renouvelée.

Détournés de leur fonction première, d'anciens moniteurs diffusent des cosmologies hackées. En écho, la radio pirate murmure, et esquisse d'autres présences.

Ainsi, X.MISERICORDIA est un rappel spectral de l'insurrection. Chaque révolution de lune rejoue la traversée et réactive les mémoires. Chaque cycle ouvre la promesse d'un renouvellement.



© NICOLAS PREMIER, AFRICA IS THE FUTURE, 2020

AFRICA IS THE FUTURE, **un film de Nicolas Premier**

AFRICA IS THE FUTURE, film en quatre parties, propose une véritable plongée dans les arcanes de l'Univers, guidée par l'apparition récurrente du cosmogramme Kongo. En rotation à chaque nouvelle lune depuis 2020, le film est accessible en ligne pendant vingt-quatre heures sur africaisthefuture.com. Dans le cadre de son exposition à MansA, l'œuvre est projetée en continu dans l'espace physique de la cale.

Cette monstration s'ancre dans une réflexion constitutive de l'œuvre sur l'interdépendance entre les dimensions physique (visible) et numérique (invisible). Nicolas Premier y explore la manière dont chacune possède ses propres qualités — la présence incarnée pour le physique, le don d'ubiquité pour le numérique — et cherche à les relier par un même rythme : celui du temps, fixé sur les cycles lunaires.

Le film retrace différentes histoires issues de l'Atlantique noir et de ses rivages à travers un déluge d'images, dans une curation poétique mêlant plans originaux, archives et sources issues d'Internet. Si beaucoup de ces représentations paraissent familières, ancrées dans notre inconscient collectif, la version qui en émerge ici relève de la révélation.

Par des rapprochements inédits, le montage fait surgir des significations nouvelles, ouvrant la voie à d'autres lectures du visible.

AFRICA IS THE FUTURE agit en profondeur : chaque élément y devient une présence active, chargée de mémoire et de puissance archétypale.

Dans cette traversée à la fois personnelle et diasporique, Nicolas Premier propose une expérience où passé, présent et futur se déploient dans un même mouvement cosmique.

**THE FUTURE
IS ALREADY
THERE**



À propos de l'artiste

Artiste basé à Bobigny, Nicolas Premier explore la modernité et ses legs à partir d'expériences et de savoirs hors-champs, à la fois visuels et plantationnaires.

À travers la vidéo, la photographie et l'installation, il développe une poétique qui entrelace archives, cultures populaires et pensées transocéaniques, articulant mémoire personnelle, critique des récits dominants et création de nouveaux mythes collectifs.

Avec *AITF Studio*, matrice cosmologique issue de son projet pionnier *AFRICA IS THE FUTURE*, Nicolas Premier engage une recherche sur les conditions d'une production artistique indépendante.

Son travail a été montré à New York, Berlin, Paris ou encore Montréal dans le cadre d'expositions, de projections et de programmes curatoriaux.

Découvrez le logbook
de *X.MISERICORDIA*



Programmation

Mercredi 26 novembre 2025

20h00 ▷ 22h00

L'événement est gratuit et ouverte à tou-te-s
sur réservation via notre site www.mansa.fr

Pour clore l'exposition *X.MISERICORDIA*
et à l'invitation de Nicolas Premier, la poétesse aja monet
propose une lecture de son dernier recueil, *Florida Water* (2025).

Cette performance est suivie d'une discussion qui s'inscrit
dans la continuité des réflexions portées par l'artiste.

aja monet est une poète surréaliste blues, nommée aux Grammy Awards, et une travailleuse culturelle dont l'art transcende les frontières. Lauréate du Nuyorican Grand Slam Poetry, elle s'est d'abord faite connaître sur la scène du Lower East Side à New York, où elle a affiné sa voix et son art au cœur d'un mouvement poétique en pleine effervescence. Elle s'inscrit dans la longue lignée des poètes engagés dans les mouvements sociaux, perpétuant une tradition d'artistes pour qui la parole est un acte de résistance et de rassemblement.





CRÉDITS – Exposition **X.MISERICORDIA**

► **MansA – Maison des Mondes Africains**

Direction

Directrice générale : Elisabeth GOMIS
Directrice générale adjointe : Christelle FOLLY

COMMISSARIAT & PROGRAMMATION

Imane LEHÉRISSIER

PRODUCTION

Sarah PROVOST

GRAPHISME

Margaux DESLANDES

ACCOMPAGNEMENT SCÉNOGRAPHIQUE

Tara DIB

COMMUNICATION

Merry CASSINDA BUNDO

PARTENAIRES TECHNIQUES

LeaderPrint, La Boîte Noire

► **Nicolas Premier**

CHARGÉE DES RELATIONS ARTISTE

Tina MPONDANI

ASSISTANT DE PRODUCTION

Ambroise MENDY

ASSISTANT PLATEAU

Ismaël GANE GINTZ

MODÈLES PHOTO

Tina MPONDANI, Ana Sofia CAMARA,
Yann GAËL, Ambroise MENDY

► **VERNISSAGE / FINISSAGE**

Performance musicale : Gérald Grandman
Modératrice : Charlyze Anguiley
Régie technique : Horizon Commun, La Boite Noire

Nicolas Premier tient à remercier aja monet pour sa présence amicale, l'équipe de MansA pour sa confiance, celles et ceux qui nous précèdent et celles et ceux qui adviennent.

Informations pratiques

X.MISERICORDIA - Une exposition de Nicolas Premier
du 19 au 26 novembre 2025

MansaA - Maison des Mondes Africains
26 rue Jacques Louvel-Tessier, 75010 Paris

Métro **Goncourt** (ligne 11)
ou **République** (lignes 11, 3, 5, 8 et 9)

L'exposition est gratuite et ouverte à tou-te-s.
Infos et réservations sur notre site web :



www.mansa.fr

Horaires d'ouverture

Ouverture du **lundi au jeudi** (14h00 – 19h00),
le **vendredi** (14h00 – 21h00)
et les **samedi et dimanche** (12h00 – 19h00).

Contact presse & pro

rp@mansacollective.fr

Mansa
Maison des Mondes Africains