

NOIRES

UNE EXPOSITION DE

ROXANE MBANGA

DU 04 AU 26 OCTOBRE 2025



Mansa

Maison des Mondes Africains

Mansa est une institution culturelle publique ouverte à toutes et tous, dédiée à la promotion, la transmission et la valorisation des cultures contemporaines africaines et afro-diasporiques.

Lieu de rencontre, de création et de réflexion, **Mansa** explore les dynamiques artistiques et culturelles qui traversent le continent africain et ses diasporas, en affirmant leur place essentielle dans l'histoire et les esthétiques contemporaines.

À travers une programmation pluridisciplinaire, **Mansa** met en lumière la diversité et la richesse des expressions artistiques. L'institution s'attache à défendre des récits multiples, à révéler des héritages partagés et à interroger les grandes questions contemporaines qui façonnent nos scènes culturelles.

Depuis novembre 2024, une programmation hors les murs aux côtés d'institutions culturelles partenaires a été amorcée. Cette dynamique se concrétise désormais avec l'ouverture officielle de son premier lieu au cœur de Paris, le samedi 04 octobre 2025.

Mansa s'ouvre comme on franchit le seuil d'une nouvelle maison : avec des projections, des espoirs renouvelés, des désirs de récits et de partage.

Pour ouvrir ses portes, **Mansa** confie ses clés à l'artiste pluridisciplinaire Roxane MBANGA avec l'exposition **NOIRES**, où elle déploie son **Grand Salon**. À l'image du lieu qui l'accueille, **NOIRES** nous invite à trouver refuge, à raconter nos propres histoires, et à faire commun.

Saison 2025-2026 : Fédérer • Célébrer • Affirmer

Pour cette première année de programmation, nous avons une responsabilité : celle de poser des bases claires, d'explorer et de transmettre ce que recouvrent les mondes africains et afro-diasporiques que nous portons, représentons et promovons. Trop souvent réduits à des images figées ou à des récits fragmentés, ces mondes sont multiples, mouvants, en dialogue permanent avec eux-mêmes et avec le reste du monde.

Notre ambition est d'offrir des clés de compréhension : rendre intelligibles au plus grand nombre les dynamiques historiques, culturelles et politiques qui structurent les expressions contemporaines des mondes africains. Dépasser les clichés, mettre en lumière la diversité des trajectoires, raconter la richesse des liens qui se tissent entre le continent et ses constellations diasporiques.

Nous souhaitons donc explorer les dynamiques qui font lien, celles qui tissent des solidarités et donnent corps à une appartenance partagée. Qu'est-ce qui constitue le ciment des mondes africains ? Quels récits, quels gestes, quelles résistances et quelles célébrations forment ces communautés ?

Cette saison rend hommage à la force des voix qui s'élèvent, se répondent et se relaient à travers le temps et les territoires. Dans la joie et la puissance, dans la résistance et la fierté, dans l'autonomie et le soin, nous donnerons à voir et à entendre des œuvres, des paroles, des savoirs qui participent à cette grande conversation.

Une programmation comme un grand rassemblement, où le vivant et l'émotion restent au centre, où l'on vient autant pour apprendre que pour être ensemble.



NOIRES

UNE EXPOSITION DE ROXANE MBANGA

DU 04 AU 26 OCTOBRE 2025



NOIRES ouvre Mansa

Il y a, dans le travail de Roxane MBANGA, une forme d'assurance tranquille. Celle de refuser de choisir, de ne pas se tronquer, pour habiter pleinement son corps, ses identités, ses cultures — comme autant de manières d'être au monde. En refusant les assignations, l'artiste affirme une subjectivité libre et indisciplinée. De cette certitude est né, en 2021, le projet **NOIRES**, dans lequel elle imagine et construit sa maison rêvée. Installation hybride, entre performance et design d'espace, **NOIRES** est un refuge où elle tisse les récits de ses héritages guadeloupéen, camerounais et ivoirien, ainsi que ceux glanés lors de ses voyages en Afrique et dans la Caraïbe.

Pour l'ouverture de **Mansa**, l'artiste fait maison au cœur même de cette nouvelle Maison des Mondes Africains. Elle y crée ce **Grand Salon**, pièce originale qui se déploie en dialogue avec l'architecture du lieu, habillant les murs encore vierges et les sols jamais foulés de l'institution. Ce **Grand Salon** devient l'espace central où se construit l'idée d'un lieu de rencontre, d'écoute et d'hospitalité — un espace pour accueillir, donner corps à nos histoires communes, et imaginer des formes d'attachement, de soin et de repos.

En créant cette pièce, Roxane MBANGA explore de nouvelles dimensions, mêlant textiles, mobiliers et sculptures. Elle y engage une réflexion sur les seuils à franchir — ces espaces de transition entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'intime et le social.

On y trouve notamment ces rideaux monumentaux, matérialisant ces passages symboliques : entre ce que nous portons en nous et ce que l'on projette sur nous, entre nos héritages et les identités que nous construisons. En employant la technique traditionnelle du batik, l'artiste initie un rituel corporel, une chorégraphie du geste. Chaque mouvement devient un dialogue entre la force du corps et la résistance de la matière.

Chargés de nuances, de traces, d'irrégularités — comme autant de marques visibles ou invisibles, laissées par nos vécus — ces tissus s'étendent comme une peau. Une peau symbolique, vaste, poreuse, imparfaite, comme celle qui enveloppe notre corps-maison, qu'elle orne à la main de broderies et de perles. Par ce geste de soin, l'artiste rend hommage à nos histoires intimes et collectives, et en célèbre la beauté et la richesse.

Ici, l'exposition ne se fige pas, elle se mue au gré du passage des visiteurs et de l'artiste, qui, pendant toute la durée de l'exposition, reste présente dans son atelier, situé dans les fondations de la maison. Ainsi, le **Grand Salon** se vit et s'augmente d'objets et de créations. Sans hiérarchie de valeurs, chaque objet trouve sa place et compose un tout — une œuvre totale et indissociable. Comme une affirmation qu'il n'y a rien à céder, nous sommes entier-ère-s et à notre place.

Imane LEHÉRISSIER

Curatrice de l'exposition **NOIRES**

À propos de l'artiste

Roxane MBANGA est une artiste pluridisciplinaire née et basée à Paris. Sa pratique se déploie entre la mode, le cinéma, le design graphique, la photographie, l'écriture et la performance.

Conteuse, elle recueille les récits de femmes aux identités plurielles, explorant la complexité des regards croisés portés sur leurs corps à travers différentes géographies. Son travail interroge la relation entre le corps vécu, intime et personnel, et le corps perçu — façonné par les projections sociales et culturelles.

Diplômée de la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam, Roxane MBANGA a remporté en 2021 les prix **Lichting et Rietveld Reviewed**. Son travail a été présenté en expositions personnelles à la Fondation H à Paris (2024) et à la San Mei Gallery à Londres (2022), ainsi que dans de nombreuses expositions collectives, notamment à la Stewart Hall Gallery de Montréal (2025), au Musée national du Cameroun à Yaoundé (2023) et au Van Gogh Museum à Amsterdam (2022). Elle s'est également fait remarquer par son intervention TEDx, **Wearing Your Nudity**, en 2022.

Découvrez l'entretien vidéo
de l'artiste Roxane MBANGA



Série photographique *Mère-Fille* (2024)

Au cœur de sa pratique, Roxane MBANGA place le féminin comme lieu de connaissance, de construction identitaire et de résistance. *Mère-Fille* s'inscrit dans cette exploration d'une mémoire incarnée.

Dans cette série photographique, Roxane MBANGA poursuit sa réflexion sur le soin, la transmission et les liens intergénérationnels, en invitant pour la première fois sa mère à poser dans les espaces qu'elle a créés pour **NOIRES** — cette maison rêvée, pensée comme un lieu-refuge, de mémoire et d'affirmation.

La série met en scène des moments du quotidien : une partie de dominos dans le salon, le service du thé, un moment de mise en beauté. Mais derrière ces gestes familiers, une narration se construit. Chaque image tisse un récit à deux voix, où la mère et la fille posent avec assurance, complices, dans un échange de regards et de gestes.

Les vêtements deviennent surface de dialogue. Les couleurs, les textures, les coupes résonnent entre elles, traduisant une forme de fierté : celle de porter ensemble un héritage et de le magnifier.

C'est la première fois que ces images sont exposées. Elles prolongent une démarche où l'intime devient collectif, où la mémoire familiale s'ouvre à d'autres lectures. En intégrant sa mère dans l'univers de **NOIRES**, Roxane MBANGA affirme un geste d'accueil et d'héritage actif — une manière de rendre visible une filiation vivante, en mouvement, en transformation.



© Mariette Kouame / MansA - 2025

Série photographique, *Mère-Fille*, 2024

Direction artistique : Roxane MBANGA
Photographie : Laury LAPULY
Stylisme : Koura Rosy KANE (PLATFORM) & Musacre
Maquillage : Stéphanie
Direction de mouvement : Lotte DE JAGER
Production exécutive : Zheddy NUENTSA
Tirage produit par MansA – Maison des Mondes Africains

Projection de films par *Archives Ivoires*

Archives Ivoires propose une sélection vidéo en écho à l'intérêt de Roxane MBANGA pour les récits féminins. Cette programmation se concentre sur la place et les trajectoires des femmes au sein du mouvement Coupé-Décalé en Côte d'Ivoire dans les années 2000.

Longtemps éclipsées par la figure centrale de Douk SAGA et de son collectif *la Jet-Set*, les artistes féminines n'ont que rarement été intégrées aux récits dominants sur ce genre musical. Pourtant, à partir de 2004, des figures comme Tata KENY, Christina DJ, Maty DOLLAR ou encore Claire BAHl sont venues enrichir et transformer le mouvement. Cette sélection vise ainsi à redonner la parole à ces femmes, à souligner la singularité de leurs parcours et à mettre en lumière leur contribution artistique et politique.

À travers des archives audiovisuelles — clips, extraits d'émissions musicales, interviews — **Archives Ivoires** retrace une mémoire personnelle et collective. On y découvre comment ces artistes ont pris part à la dynamique du mouvement, malgré la stigmatisation médiatique, en s'exprimant sur des questions de genre, de santé ou d'émancipation.

Cette programmation interroge également le rôle de l'edutainment (mélange d'éducation et de divertissement), largement pratiqué à l'époque à la RTI, première chaîne nationale. Elle éclaire la manière dont les artistes féminines ont utilisé ces formats pour informer, représenter et s'affirmer dans un espace médiatique souvent masculin.



Interviews
Maty Dollars (10'23) dans Starmania
Linda de Lindsay (11'13) dans Music Mag

Performances
Roline Delaure (4'53) et Claire Bahi (4'28) dans l'émission Tempo
Clips diffusés dans l'émission RTI Musique
Sagesse de Christina DJ (5'01)
Untitled de Fleurie (4'07)
Dame sur le gars de Naty (4'13)

Curation
Archives Ivoires



Informations pratiques

NOIRES - Une exposition de Roxane MBANGA
du 04 au 26 octobre 2025

Mansa - Maison des Mondes Africains
26 rue Jacques Louvel-Tessier, 75010 Paris

Métro **Goncourt** (ligne 11) ou **République**
(lignes 11, 3, 5, 8 et 9)

L'exposition est gratuite et ouverte à tou-te-s.
Infos et réservations sur notre site web :



www.mansa.fr

Horaires d'ouverture

Ouvert du mardi au dimanche, fermé les lundis.

- ▷ **Mardi** : 14h à 19h
- ▷ **Mercredi** : 14h à 19h
- ▷ **Jedi** : 14h à 19h
- ▷ **Vendredi** : 14h à 21h
- ▷ **Samedi** : 10h à 19h
- ▷ **Dimanche** : 11h à 19h

Contact presse & pro

rp@mansacollective.fr

CRÉDITS – Exposition **NOIRES**

Mansa – Maison des Mondes Africains

DIRECTION

Directrice générale : Elisabeth GOMIS
Directrice générale adjointe : Christelle FOLLY

COMMISSARIAT

Curatrice : Imane LEHÉRISSIER

PROGRAMMATION & MÉDIATION

Chargée de programmation : Imane LEHÉRISSIER
Assistant de programmation : Thierno DIALLO
Chargée de la médiation et de l'hospitalité : Ana Carolina VIDAL ALVES

PRODUCTION

Chargée de production : Carla LAFOURNIÈRE
Assistante de production : Sarah PROVOST

COMMUNICATION

Coordination éditoriale : Margaux DESLANDES
Community Manager : Merry CASSINDA BUNDO
Assistante de communication : Valentine OZALTIN
Graphisme : AHOMÉ STUDIO (Willina SOSSOU)
Relations presse : Claudine COLIN COMMUNICATION

ÉDITORIAL

Chargée des contenus : Margaux DESLANDES
Chargée de mission éditoriale : Mariette KOUAME

RÉGIE TECHNIQUE

Sya MILLIMONO, Aparizio KOZUCH, HORIZON COMMUN, MONARQ EVENT

Atelier de Roxane Mbanga

COORDINATION GÉNÉRALE

Jade SOL

PRODUCTION ET LOGISTIQUE

Juliette DELARUE

CHEFFE D'ATELIER TEXTILE

Lotte DE JAGER

ASSISTANTES TEXTILE

Marguerite BARROUX, Taïna PRADERE, Olivia BOURGOIS, Montaine CORITON CASSAN

COLLABORATRICES

Marthe KADHY NACHTMAN (graphisme papier peint), ARCHIVES IVOIRES (programmation vidéo)

Mansa adresse ses sincères remerciements à l'ensemble des équipes qui ont contribué à cette exposition.



© Roxane Mbanga, 2025



